

sol m Re7 sol m Re7 sol m stop p Re+ La7

spiag-ge e so-no so-lo quas-sù_in cit - tà, sen - to fi - schia-re so-pra_i
 so - lo in un cor - ti - le, a pas - seg - giar.. o - ra mi_an - no - io più di_al-
 bi - no ma qui c'è gen - te non si può più. stan-no_in - naf - fian - do le tue

spiag-ge so - no so - lo in cit - tà, quas-sù_in cit - tà, Uh
 so - lo in cor - ti - le, a pas - seg - giar, a pas - seg - giar. Uh
 bi - no qui c'è gen - te non si può più, non si può più. Uh

spiag-ge e son so - lo in cit - tà, quas-sù_in cit - tà, quas-sù_in cit - tà. Uh
 so - lo in cor - ti - le pas - seg - giar, a pas - seg - giar, a pas - seg - giar. Uh
 bi - no ma c'è gen - te non si può, non si può più, non si può più. Uh

Re7 Sol+ sol m Re+ La Sol+ La7 Re+ RIT. mf Re+

tet - ti un ae - ro - pla - no che se ne va Az - zur - ro il po - me -
 lo - ra ne - an - che_un pre - te per chiac-chie - rar...
 ro - se, non c'è_il le - o - ne chis - sà do - v'è...

ae - ro - pla - no che se ne va. il po - me - rig
 nean - che_un pre - te per chiac-chie - rar...
 non c'è_il le - o - ne chis - sà do - v'è...

ae - ro - pla - no che se ne va, che se ne va. Az - zur - ro il po - me -
 nean - che_un pre - te per chiac-chie - rar, per chiac-chie - rar.
 non c'è_il le - o - ne chis - sà do - v'è, chis - sà do - v'è.

17

mi m Si7 mi m stop La7 Re+ La7

rig-gio_è trop-po_az-zur - ro_e lun - go per me. Mi_ac - cor - go di non a - ve - re più ri - sor - se

gio è trop-po_az-zur - ro_e lun - go per me, lun-go per me. Mi_ac - cor - go di non a - ve - re più ri - sor - se

rig-gio_è trop-po_az-zur - ro_e lun - go per me. Oh (non resp.) di non a - ve - re più ri - sor - se

22

Re+ Re7 Sol+ Re+ Re7 Sol Si7

sen - za di te e_al - lo - ra io qua-si qua-si pren-do_il tre - no_e ven - go, ven-go da

sen - za di te e_al - lo - ra io qua-si qua-si pren-do_il tre - no_e ven - go, ven - go da

sen - za di sen - za di te e_al-lo-ra qua - si pren - do_il tre - no_e ven - go, ven - go da

Musical score for measures 27-30. It includes vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "te, ma il tre - no dei de - si - de - ri nei miei pen - sie - ri al - l'in - con - tra - rio".

Chord markings above the first vocal line: *Mi+*, *La+ stop*, *Re+*, *Re7*, *Sol+*, *sol m*, \oplus *Re+*, *La*, *mi m7*, *La7*.

Performance markings: *f*, *div ad lib.*

dal $\text{\textcircled{X}}$ al $\text{\textcircled{\oplus}}$ poi

Musical score for measures 31-34. It includes vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "va. Az - zur - ro da, da, va. Az - zur - ro da, da, da, az - zur - ro da, da, da, az-zur-ro da".

First vocal line: *f*, *re m*, *sol m*, *re m*, *sol m*, *re m*, *La7*, *re m*, *stop*.

Second vocal line: *f*, *Da, da, va. Da, da, da, da, da, da, da, da, da.*

Third vocal line: *f*, *va. Da, da, va. Da, da, da, da, da, da, da, da, da.*

Performance markings: *f*, *1. v.*, *2. v.*

Re+
La *mi m7 stop* *Re+* *Re7* *Sol+* *sol m* *stop* *cresc. grad.* *stop* *Re+*
La
 sie-ri_al - l'in-con-tra... Ma il tre - no dei de - si - de - ri nei miei pen - siè, nei miei pen-sie nei miei pen - sie-ri_al - l'in-con -
 sie-ri_al - l'in-con-tra... *p* dei de - si - de - ri nei miei pen - sie... sie... sie-ri_al - l'in-con -
 ri al - l'in-con-tra... *p* tre - no dei de - si - de - ri sie... ...ri al - l'in-con -

mi m7 *La7* *Re+* *f* *tasto solo*
 tra - rio va. Az-zur-ro da, da, da!
 tra - rio va. Az-zur-ro da, da, da!
 tra - rio va. Az-zur-ro da, da, dal

AZZURRO (1968) V. Pallavicini - P. Conte

1. Cerco l'estate tutto l'anno
e all'improvviso eccola qua.
Lei è partita per le spiagge
e sono solo quassù in città,
sento fischiare sopra i tetti
un aeroplano che se ne va.

2. Sembra quand'ero all'oratorio,
con tanto sole, tanti anni fa.
Quelle domeniche da solo
in un cortile, a passeggiar...
ora mi annoio più di allora,
neanche un prete per chiacchiarar...

RIT. Azzurro,
il pomeriggio è troppo azzurro e lungo per me.
Mi accorgo di non avere più risorse, senza di te,
e allora io quasi quasi prendo il treno
e vengo, vengo da te, ma il treno dei desideri
nei miei pensieri all'incontrario va.

3. Cerco un pò d'Africa in giardino,
tra l'oleandro e il baobab,
come facevo da bambino,
ma qui c'è gente, non si può più,
stanno innaffiando le tue rose,
non c'è il leone, chissà dov'è...

L'arrangiamento è
per tre voci miste a cappella:
è possibile l'accompagnamento
di chitarra, con fisarmonica e piano.

Vito Pallavicini, paroliere, ha firmato,
tra le altre, "Mille bolle blu" (Mina),
'Io che non vivo' (Pino Donaggio),
'Nel sole' (Al Bano). La sua breve
collaborazione con Paolo Conte
ha fruttato oltre ad 'Azzurro' anche
'Insieme a te non ci sto più' (Caterina
Caselli), "Tripoli 1969" (Patty Pravo).

L'astigiano Paolo Conte, uno dei massimi
artisti della canzone italiana, ha iniziato
la carriera alternando la professione di
avvocato a quella di autore di musiche
per brani salutati da un notevole successo
('La coppia più bella del mondo', 'Azzurro',
'Genova per noi', 'Onda su onda').
A partire dalla metà degli anni '70 si decide
a diventare a tutti gli effetti cantautore.
Gli anni '80 sono quelli della consacrazione
europea: il suo stile che fonde swing,
esotiche milonghe e "fisarmoniche di
Stradella" conquista Francia e Olanda;
nel 1998 anche l'America si accorge di lui:
'Rolling Stone' e il 'New Yorker'
inseriscono la sua raccolta 'The best'
tra i 50 dischi dell'anno, il regista Lawrence
Kasdan imita Roberto Benigni (che lo aveva
fatto in 'Tu mi turbi') ed inserisce
'Via con me' nel suo film 'French kiss'
con Meg Ryan e Kevin Kline. Nel frattempo
Conte dirada le sue uscite discografiche per
dedicarsi al progetto del musical 'Razmataz'.

alla Classe di Eserc. Corali (... i più forti !!!)
del Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona, A. A. 2007/2008

♩ Mario Lanaro - 28/01/2008